

# MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

## CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA			
DELEA		Identidades Culturais e Cinema Afrodiaspórico II			
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS	
GLEA 1022	0	2018	1º	-----	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			TOTAL DE HORAS/AULA NO SEMESTRE	
2	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	36	
	2				

### EMENTA

*Identidades Culturais e Cinema. O Centro Afrocarioca de Cinema. Os Encontros de Cinema Negro. O filme afrodiaspórico. Cinema e Sociedade. Representação e representatividade. Análise fílmica. Produção cinematográfica brasileira e a perspectiva anti-hegemônica.*

### BIBLIOGRAFIA

#### Básica:

GOMES, Nilma Lino. O movimento negro educador. Saberes construídos na luta por emancipação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017.  
METZ, Christian. A significação no cinema. São Paulo: Perspectiva, 2014.  
MUNANGA, Kabengele. Rediscutindo a mestiçagem no Brasil. Identidade Nacional x Identidade Negra. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.  
NASCIMENTO, Abdias. O Genocídio do Negro Brasileiro. Processo de um racismo massacrado.  
YOEL, Geraldo (org.). Pensar o cinema. Imagem, ética e filosofia

#### Complementar:

CARONE, Iray e BENTO, Maria Aparecida Silva. Psicologia Social do Racismo. Estudos sobre Branquitude e Branqueamento no Brasil. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014  
DAVIS, A. Y. A democracia da abolição. Para além do império, das prisões e da tortura. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009  
\_\_\_\_\_. Mulheres, Raça e Classe. São Paulo: Boitempo, 2016.  
FREIRE, Paulo. Ação Cultural para a Liberdade e outros escritos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2015  
\_\_\_\_\_. Educação como prática da liberdade. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.  
\_\_\_\_\_. Educação e Mudança. São Paulo: Paz e Terra, 2016

### OBJETIVOS GERAIS

Propor uma abordagem interdisciplinar utilizando a mídia fílmica para a análise da construção das identidades culturais. Analisar produções cinematográficas relacionando narrativa fílmica e construção de identidades culturais. Refletir sobre a produção cinematográfica brasileira por uma perspectiva anti-hegemônica. Analisar raça e racismo como estruturante social e seu impacto na produção de filmes brasileiros. Construir conhecimentos sobre diferentes linguagens do audiovisual e da arte cinematográfica.

<b>METODOLOGIA</b>
Durante o curso serão analisados filmes produzidos e/ou protagonizados por pessoas negras, prioritariamente os filmes de Zózimo Bulbul ou os filmes em que ele atuou, como também os filmes exibidos durante os “Encontros de Cinema Negro Zózimo Bulbul. Junto a isso, serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas da disciplina. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula, serão indicadas e estimuladas atividades externas como a participação de exposições de filmes no Centro Afrocarioca de Cinema e outros espaços de resistência e de construções anti-hegemônicas.

<b>CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO</b>
O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação serão seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

<b>CHEFE DO DEPARTAMENTO</b>	
NOME	ASSINATURA
Adriana Maria Ramos Oliveira	

<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA</b>	
NOME	ASSINATURA
Roberto Carlos da Silva Borges	

<b>APROVADO PELO CONSELHO DEPARTAMENTAL EM:</b> ____/____/____
--