



**CEFET/RJ**  
campus Nova Friburgo

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**

| CÓDIGO DO CURSO | CURSO                           |
|-----------------|---------------------------------|
| GTURNF          | TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO |

| CÓDIGO DA DISCIPLINA | NOME DA DISCIPLINA           | ANO/SEMESTRE |
|----------------------|------------------------------|--------------|
| GTUR8685NF           | Teoria da Música Ocidental I | 2010/2       |

| CARGA HORÁRIA | CRÉDITOS | AULAS/SEMANA |         |         | PERÍODO  |
|---------------|----------|--------------|---------|---------|----------|
| 36 h/aula     | 2        | TEÓRICA      | PRÁTICA | ESTÁGIO | Optativa |
|               |          | 2            | 0       | 0       |          |

| PRÉ - REQUISITO (S) | CORREQUISITO (S) |
|---------------------|------------------|
| Não há.             | Não há.          |

| EMENTA  |
|---|
| 1. Propriedades do som.<br>2. Sistema de representação/notação musical tradicional.<br>3. Divisão e percepção rítmica.<br>4. Percepção de alturas.<br>5. Intervalos.<br>6. Sistemas de alturas no ocidente (escalas tonais e modais). |

| BIBLIOGRAFIA   |
|--|
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA  |
| 1- MED, Bohumil. <i>Teoria da Música</i> . Brasília: Musimed, 2012.<br>2-WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido: Uma outra história das músicas</i> . São Paulo : Companhia das Letras, 2001.<br>3-ZAMPRONHA, Edson S. 2000. <i>Notação, representação e composição: um novo paradigma da escritura musical</i> . São Paulo : Annablume : Fapesp. |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR  |
| 1 PRIOLLI, Maria Luiza de Mattos. <i>Princípios Básicos da Música para a Juventude</i> . Vol. 1. 33ª edição. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas LTDA, 1989.<br>2-HOLST, Imogen. <i>ABC da Música</i> . Tradução Mariana Czertok. 2ª edição – São Paulo: Martins Fontes, 1998.  |

**OBJETIVOS GERAIS**

Dominar o sistema de representação/notação musical tradicional no ocidente. Identificar auditivamente estruturas rítmicas e melódicas simples. Compreender a formação dos sistemas de alturas no ocidente.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas com auxílio de recursos áudio-visuais. Leitura de textos indicados para discussões/debates em sala de aula.

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova dissertativa com percepção auditiva, individual, com peso 1.

Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova dissertativa com percepção auditiva, individual, com peso 1.

**PROGRAMA**

**1. Propriedades do som**

1.1. Altura; timbre; duração; intensidade.

**2. Sistema de representação/notação musical tradicional**

2.1. Pentagrama; Fórmula de compasso; Figuras e suas durações equivalentes;

2.2. Intervalos.

**3. Divisão e percepção rítmica**

3.1. Leitura rítmica

3.2. Ditado rítmico

**4. Percepção de alturas**

4.1. Ditado melódico

**5. Intervalos**

5.1. Intervalos simples e compostos; intervalos harmônicos e melódicos

5.2. Inversão de intervalos

5.3 Série Harmônica

5.4 Ciclo de quintas

**6. Sistemas de alturas no ocidente**

6.1 Escalas tonais – Maior, Maior Harmônica; Menor Natural, Menor Harmônica, Menor Melódica

6.2 Escalas Modais derivadas do Modo Maior – Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio, Lócrio

**COORDENADOR DO CURSO**

**NOME - SIAPE**

EDVAR FERNADES BATISTA - 1917185

**ASSINATURA**

**LOCAL E DATA**

Nova Friburgo, 13 de setembro de 2017.