



CEFET/RJ
campus Nova Friburgo

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR**

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA
CELSO SUCKOW DA FONSECA**

CÓDIGO DO CURSO	CURSO
GTURNF	TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

CÓDIGO DA DISCIPLINA	NOME DA DISCIPLINA	ANO/SEMESTRE
GTUR8106NF	Expressão Oral e Escrita em Língua Portuguesa	2010/2

CARGA HORÁRIA	CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			PERÍODO
54 h/aula	3	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	1º
		3	0	0	

PRÉ - REQUISITO (S)	CORREQUISITO (S)
Não há.	Não há.

EMENTA
A disciplina propõe um relação dialógica entre comunicação, linguagem e cultura, pautando-se no papel das práticas discursivas para a (re) construção do homem como sujeito produtor de culturas. Busca discutir sobre o conceito de diversidade linguística através de aproximações com a noção de pluralidade cultural. Além disso, propõe a desconstrução da visão hegemônica de cultura para a promoção do respeito à alteridade.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1. BAKHTIN, M. <i>Estética da Criação Verbal</i> . SP: Martins Fontes, 2003.
2. GARCÍA CANCLINI, N. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i> . 4ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.
3. HALL, S. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> . 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
1. AGUILERA REIJA, B. et al. <i>Educación Intercultural: Análisis y resolución de conflictos</i> . 2 ed. Madrid: Editorial Popular, 1996.
2. BAGNO, M. <i>Preconceito linguístico: O que é, como se faz</i> . São Paulo: Edições Loyola, 2001.
3. CANDAU, V. M. (Org.) <i>Didática crítica intercultural: aproximações</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.
4. GARCIA, Othon Moacyr. <i>Comunicação em prosa moderna</i> . Rio de Janeiro: FGV, 1985.
5. GEERTZ, C. <i>A interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: LTC, 2008.

OBJETIVOS GERAIS

Rever os conhecimentos gramaticais em função do desempenho linguístico dos alunos;
Analisar questões ligadas à diversidade de usos e sentidos da língua portuguesa;
Desenvolvimento de técnicas de expressão oral e escrita, nas diversas modalidades da língua.

METODOLOGIA

Uso de:

- Aulas expositivas
- Transparências (Power point)
- Textos teóricos de apoio
- Trabalhos em grupo
- Interdisciplinaridade

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado de maneira continuada e cumulativa da seguinte maneira:

P1 = Prova Escrita (5,0 pontos) + Trabalhos de produção oral e escrita (5,0 pontos)

P2 = Prova Escrita (5,0 pontos) + Trabalhos de produção oral e escrita (5,0 pontos)

PROGRAMA

1. Comunicação e Linguagem
 - 1.1. Linguagem, Língua e Fala
 - 1.2. O processo de comunicação
2. Texto e Textualidade
 - 2.1. Princípios da Textualidade
 - 2.2. A estrutura do texto dissertativo
 - 2.2.1. Tipologias e Gêneros textuais
 - 2.2.2. O texto dissertativo
3. Linguagem e sociedade
 - 3.1. A mitologia do Preconceito Linguístico
 - 3.2. A construção discursiva das identidades sociais
 - 3.3. A linguagem literária e os imaginários sociais brasileiros

COORDENADOR DO CURSO**NOME - SIAPE**

EDVAR FERNANDES BATISTA - 1917185

ASSINATURA**LOCAL E DATA**

Nova Friburgo, 13 de setembro de 2017.