

**CRITÉRIOS DE CORREÇÃO**  
**BANCA: LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS**  
**ITAGUAÍ**

QUESTÃO 1 – (2,0 PONTOS)

- O CANDIDATO DEVERIA UTILIZAR, OBRIGATORIAMENTE, OS TEXTOS 1 E 2 COMO EXEMPLO PARA ABORDAR A COESÃO E A COERÊNCIA, CONSIDERANDO, TAMBÉM, OS CONCEITOS DE INTENCIONALIDADE E DE ACEITABILIDADE. A QUESTÃO **NÃO** SOLICITA A PRODUÇÃO DO GÊNERO PLANO DE AULA. É IMPRESCINDÍVEL A REFERÊNCIA AOS TEXTOS INDICADOS PARA A RESOLUÇÃO DA QUESTÃO, ALÉM DO DOMÍNIO DO CONTEÚDO.
- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS).
- ASPECTOS GRAMATICAIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS).
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO.

QUESTÃO 2 – (2,0 PONTOS)

- O CANDIDATO PRECISAVA UTILIZAR, OBRIGATORIAMENTE, OS POEMAS DISPONIBILIZADOS NA PROVA (TEXTOS 3, 4 E 5) PARA PROPOR UMA AULA SOBRE O AMOR NO GÊNERO LÍRICO, CONSIDERANDO DOIS ASPECTOS ENFATIZADOS NA BNCC (TRECHO IGUALMENTE DISPONIBILIZADO NA PROVA): A CENTRALIDADE DO TEXTO LITERÁRIO E A ESPECIFICIDADE DE SUA LINGUAGEM. OS POEMAS PERTENCEM A MOMENTOS HISTÓRICOS DISTINTOS, RESULTANDO EM DIFERENTES LIRISMOS E DIFERENTES CONCEPÇÕES AMOROSAS. A QUESTÃO **NÃO** SOLICITA A PRODUÇÃO DO GÊNERO PLANO DE AULA. É IMPRESCINDÍVEL A REFERÊNCIA AOS POEMAS INDICADOS PARA A RESOLUÇÃO DA QUESTÃO, ALÉM DO DOMÍNIO DO CONTEÚDO.
- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS).
- ASPECTOS GRAMATICAIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS).
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO.

### QUESTÃO 3 – (2,0 PONTOS)

- A PARTIR DOS ELEMENTOS FORNECIDOS PELO POEMA “QUADRILHA”, DISPONIBILIZADO NA PROVA (TEXTO 3), O CANDIDATO DEVERIA ABORDAR AS NOÇÕES DE COORDENAÇÃO E DE SUBORDINAÇÃO, CONSIDERANDO EM SUA RESPOSTA OS NÍVEIS DO ENUNCIADO E DA ENUNCIÇÃO. A QUESTÃO **NÃO** PEDE A PRODUÇÃO DO GÊNERO PLANO DE AULA. É IMPRESCINDÍVEL A REFERÊNCIA A POEMA INDICADO, ALÉM DO DOMÍNIO DO CONTEÚDO.
- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS)
- ASPECTOS GRAMATICAIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS)
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO

### QUESTÃO 4 – (2,0 PONTOS)

- TENDO EM VISTA O MULTILETRAMENTO, CONFORME ABORDAGEM DISPONIBILIZADA NOS TEXTOS 1 E 2 DAS QUESTÕES REFERENTES À LÍNGUA INGLESA, O CANDIDATO DEVERIA APRESENTAR ALGUNS DE SEUS TRAÇOS CARACTERÍSTICOS, COMO A MULTIMODALIDADE. PRÁTICAS DE SALA DE AULA QUE CONSIDEREM O MULTILETRAMENTO DEVEM SER APRESENTADAS COMO EXEMPLO.
- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS).
- ASPECTOS GRAMATICAIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS).
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO.

### QUESTÃO 5 – (2,0 PONTOS)

A)

- A PARTIR DO PROCESSO DE ANÁLISE DE NECESSIDADES, PRIMEIRA ETAPA PARA O DESENHO DE UM CURSO DE LÍNGUAS PARA FINS ESPECÍFICOS, O CANDIDATO DEVE TRATAR DA SUA IMPORTÂNCIA RELACIONADA A ELABORAÇÃO DE CURSO MAIS ALINHADO AOS ALUNOS, AO QUE ELES PRECISAM APRENDER. ELA ESTABELECE TODAS AS QUESTÕES QUE

ENVOLVEM ESSE DESENHO COMO O CONTEÚDO A SER TRABALHADO (O QUÊ), METODOLOGIA UTILIZADA (COMO), ALÉM DO MATERIAL USADO, DO LOCAL ONDE AS AULAS DEVEM ACONTECER, ENTRE OUTROS.

- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS)
- ASPECTOS GRAMATICAIIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS)
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO

B)

- O CANDIDATO DEVE ESCOLHER UMA DAS TRÊS FASES DA PROPOSTA DE IMPLEMENTAÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS DE ROSINA RAMOS, TRATANDO DE SEUS OBJETIVOS PRINCIPAIS, PROPONDO CONTEÚDO E MOSTRANDO SEU DESENVOLVIMENTO. A FASE DE APRESENTAÇÃO ABORDA A CONTEXTUALIZAÇÃO DO CONTEÚDO A PARTIR DO CONTEXTO DE SITUAÇÃO E DE CULTURA, QUANTO À EXPLORAÇÃO DE DOIS CONCEITOS: CONSCIENTIZAÇÃO E FAMILIARIZAÇÃO. A SEGUNDA FASE, DENOMINADA DETALHAMENTO, ABORDA ASPECTOS MAIS ESPECÍFICOS, OU SEJA, TEM COMO FOCO PRINCIPAL O TRABALHO COM A ORGANIZAÇÃO RETÓRICA DOS TEXTOS E SUAS CARACTERÍSTICAS LÉXICO-GRAMATICAIIS, VISANDO A CONDUZIR O ALUNO A USAR E VIVENCIAR NA PRÁTICA ESSES COMPONENTES. A TERCEIRA FASE DA SUA PROPOSTA, APLICAÇÃO, É COMPOSTA POR DUAS ETAPAS: CONSOLIDAÇÃO, QUE É A RETOMADA DE IDEIA DO CONCEITO COMO UM TODO, E APROPRIAÇÃO, QUE VISA FAZER A TRANSFERÊNCIA DO GÊNERO PARA SITUAÇÕES DA VIDA REAL.
- ORGANIZAÇÃO DA RESPOSTA (COESÃO E COERÊNCIA, PARAGRAFAÇÃO E AFINS)
- ASPECTOS GRAMATICAIIS (ORTOGRAFIA, ACENTUAÇÃO E AFINS)
- OBEDIÊNCIA AO NÚMERO MÍNIMO DE LINHAS ESTIPULADO.